

Les Rencontres de Huy ont livré leur palmarès

Le grand rendez-vous de la scène jeune public s'est clôturé mercredi avec un dernier coup de foudre pour « Les Autres », sublime spectacle de danse, chorégraphié par Anton Lachky, en tournée cette saison déjà dans toute la Belgique. Une pièce saluée, parmi d'autres, dans le palmarès final.

🔒 Article réservé aux abonnés



Sur une scène d'un blanc immaculé, sans aucun décor, les danseurs suscitent des mondes mystérieux, des révoltes contagieuses, une poésie fougueuse. - Bram Smeyers



Par **Catherine Makereel** (</3773/dpi-authors/catherine-makereel/>)

Publié le 24/08/2022 à 18:03 | Temps de lecture: 4 min 🕒

On décrit parfois les Rencontres de Huy comme le festival de Cannes du théâtre jeune public belge. Pourtant, à part l'aspect compétition, et le fait de rassembler dans une seule et même ville tout ce que compte le microcosme professionnel qui visionne une vaste production artistique, avec un jury qui délivre ses palmes à la fin (lire le détail des Prix ci-contre), les bords de Meuse, en cette fin de mois d'août, n'avaient pas vraiment des airs de croisette.

Pas de tapis rouge. Pas de marches où faire défiler les people. Pas de smoking ni de robes à paillettes. A Huy, les programmeurs jouent à la pétanque entre deux spectacles. Les compagnies distribuent des décalcomanies à l'effigie de leur spectacle. Un directeur de centre scénique peut être vu portant la jupe, en soutien à une pièce (*Norman, c'est comme normal, à une lettre près* de la Kosmocompany) et son personnage de petit garçon stigmatisé et malmené parce qu'il aime porter des robes. Les festivaliers fatigués s'accordent des croustillons à la foire aux manèges qui tonitruent juste à côté. Bref, l'ambiance ne fait pas vraiment dans le snob et le diamanté, ce qui n'empêche pas les Rencontres de livrer des perles dignes de fouler les marches les plus prestigieuses. En tout cas celles des théâtres, centres culturels et écoles où se déploie la scène jeune public toute l'année.

📖 **À lire aussi** | [Petit garçon en robe, «Norman» questionne la norme](https://www.lesoir.be/408866/article/2021-11-26/petit-garcon-en-robe-norman-questionne-la-norme)
(<https://www.lesoir.be/408866/article/2021-11-26/petit-garcon-en-robe-norman-questionne-la-norme>)

Tisser du vivant

Jusqu'au bout d'une programmation qui fut intense (44 spectacles au total) ont surgi des éblouissements de dernière minute. Le coup de foudre de la presse revient notamment au chorégraphe Anton Lachky avec *Les Autres* (dès 6 ans), chorégraphie d'une beauté et d'une profondeur saisissantes. Quatre interprètes (Evelyne de Weerdt, Dunya Narli, Nino Patuano et Lewis Cooke) dansent du feu de Dieu dans une fable philosophico-écologique, une histoire pleine d'espoir sur notre capacité à tisser du vivant ensemble. Sur une musique empruntant au Peer Gynt de Grieg aussi bien qu'à Bach ou Puccini, les personnages, d'abord enfermés dans un monde blanc et vide, vont peu à peu puiser dans les racines anciennes de l'humanité, dans le chaos de leurs doutes, dans les visions d'une nature ensorcelante, et surtout dans cet élan vital que leur donne la danse, pour s'extraire de leur prison de plastique, s'émanciper des frontières et renouer avec le reste du monde.

📖 **À lire aussi** | [«Monsieur Phône et les sardines»: bonne pêche aux Rencontres de Huy](https://www.lesoir.be/461140/article/2022-08-23/monsieur-phone-et-les-sardines-bonne-peche-aux-rencontres-de-huy)
(<https://www.lesoir.be/461140/article/2022-08-23/monsieur-phone-et-les-sardines-bonne-peche-aux-rencontres-de-huy>)

Une histoire magique qui nous parvient grâce au texte d'Eléonore Valère-Lachky, que l'on ne voit pas mais dont on entend la voix envoûtante, et grâce à la fougue de danseurs emportés dans une cavale folle. Oscillant entre l'élégance du ballet classique et la puissance du hip-hop, le quatuor livre 50 minutes d'une chorégraphie à couper le souffle, d'une force et d'une précision redoutables. Sur une scène d'un blanc immaculé, sans aucun décor, les danseurs suscitent des mondes mystérieux, des révoltes contagieuses, une poésie fougueuse, et un désir irradiant d'être vivant parmi les vivants. Qu'on le voit en tout public dans un théâtre, ou en scolaire avec sa classe, *Les Autres* est un cadeau inestimable qui ouvre la voie de la danse au plus grand nombre.

Roulez jeunesse !

Autre belle offrande à faire aux enfants, la nouvelle création de la Cie Pan ! : *Le loup du Bois de Chênes* (dès 8 ans), fable tendre et humaniste sur la vieillesse. Ecrite et mise en scène par Julie Annen, la pièce nous emmène dans la maison de retraite du Bois de Chênes. Marie-Olga, mémé douce et bienveillante y coule des jours paisibles, secouant parfois son petit corps ankylosé au rythme de *Staying alive* sur un vieux tourne-disque. Sa solitude va être bientôt rompue par l'arrivée de Mr Loup, vieillard bougon et aigri. « Je déteste les vieux », lâche-t-il d'emblée. Peu à peu va se tisser une amitié entre ces deux êtres esseulés, soufflant un vent de folie tout autour d'eux. Les parties d'échecs dégénèrent en bataille navale débridée, les plantes du salon se transforment en jungle où jouer à cache-cache, la soupe de poireaux devient un lac où rivaliser de ricochets. Tout cela au grand dam de Guillain, jeune infirmier au bord du burn-out.

📖 À lire aussi | «Dominique toute seule», la révélation des Rencontres de Huy (<https://www.lesoir.be/460931/article/2022-08-22/dominique-toute-seule-la-revelation-des-rencontres-de-huy>)

Sans révéler la suite de ce huis clos touchant, disons qu'on y aborde avec délicatesse et sans condescendance toutes les questions que soulève la vieillesse : la dégradation physique, la dépendance aux autres, la perspective de la mort, et le désir de rester digne jusqu'au bout. En douceur et sans jamais être moralisateur, la pièce interroge la place et le soin que nous donnons aux personnes âgées. Roulez vieillesse !

« Les autres » les 8 et 9/12 au C.C. d'Ottignies. Mais aussi à Chénée, Uccle, Namur, Woluwé-Saint-Lambert, Verviers, Gembloux, Waterloo, Andenne, La Louvière. www.antonlachkycompany.com (<http://www.antonlachkycompany.com>).

Le palmarès des Rencontres

Prix de la Ville de Huy : Prix d'interprétation attribué à Ninon Perez, pour son rôle dans *L'Étrange et incroyable histoire de Télémaque* (Agora Théâtre).

Prix de la Province de Liège : Le prix est décerné cette année ex aequo à *Kosmos* (Ceux qui marchent, Entre chiens et loups, Cie Pan !) et *Gilgamesh* (Théâtre des Chardons), pour la pertinence de leur adaptation de mythes fondateurs à destination du jeune public.

Prix de la Ministre de l'Enfance : *Lagneau* (Audrey Dero/Pudding asbl).

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental : *Les Autres* (Cie Anton Lachky).

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire : *Les Variations silencieuses* (Cie Ah mon amour !).

Prix de la Ministre de la Jeunesse : *La Cage* (Cie No way back).

Prix de la Ministre de la Culture : *Dominique toute seule* (Cie Au détour du Cairn) et *Norman c'est comme normal, à une lettre près* (Kosmocompany).

Mentions attribuées à *Chroniques martiennes* (Cie Dérivation), pour la qualité de la transposition scénique d'une œuvre littéraire, et à *De l'autre côté* (Cie La Bête à Plumes), pour la maîtrise de l'écriture poétique circassienne.

Coup de foudre de la presse : *Les Autres* (Cie Anton Lachky).

Coups de cœur de la presse : *Lagneau* (Audrey Dero/Pudding asbl) ; *Gilgamesh* (Théâtre des Chardons) ; *Norman, c'est comme normal à une lettre près* (Kosmocompany).

Prix Kiwanis attribué à une jeune compagnie : *Dominique toute seule* (Cie Au détour du Cairn).



«Lagneau» d'Audrey Dero salué notamment par le Prix de la Ministre de l'Enfance et par le coup de coeur de la presse. - Pierre Exsteen - Province de Liège.